DIGITAL-3 Table de mixage 3 Canaux avec 1 micro et 2 USB



GUIDE DE L'UTILISATEUR

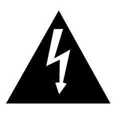
9254 - Version 1.0 Juin 2008

1 - Instructions de sécurité





ATTENTION : Affin de réduire les risques de chocs électriques, ne retirez jamais les capots. Il n'y a aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Contactez un service technique compétent pour la maintenance de cet appareil.



Le symbole en forme d'éclair dans un triangle équilatéral a pour but d'alerter de la présence, à l'intérieur du boîtier, de parties non isolées sous tensions suffisamment élevées pour représenter un risque de choc électrique.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral a pour but d'alerter l'utilisateur de la présence d'instructions de maintenance ou d'opérations dans la documentation de l'appareil.

Afin de prévenir les risques d'électrocution, n'utilisez pas de rallonge, de prise multiple ou tout autre système de raccordement sans que les parties métalliques en contact soient complètement hors de portée.

1 - Lisez les instructions: il est conseillé de bien lire toutes les instructions d'utilisation et de fonctionnement avant l'utilisation de l'appareil.

2 - Conservez les instructions : il est conseillé de conserver les instructions d'utilisation et de fonctionnement ultérieurement.

3 - Considérez les avertissements : il est conseillé de bien prendre en compte tous les avertissements et toutes les instructions de fonctionnement du produit.

4 - Suivez les instructions : il est conseillé de bien suivre toutes les instructions de fonctionnement et d'utilisation.

5 - Eau et humidité : n'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau, par exemple près d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier ou d'une bassine; ni dans un endroit humide ou près d'une piscine, etc...

6 - L'installation : Ne posez pas cet appareil sur un meuble roulant, un trépied, un support ou une table instables. L'appareil risquerait de tomber blessant gravement un enfant ou un adulte et de s'abîmer sérieusement. Utilisez seulement un meuble roulant, une étagère, un trépied, un support ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Dans tous les cas pour installer l'appareil il est conseillé de suivre les instructions du fabricant et d'utiliser des instruments recommandés par celui-ci.

Il est fortement conseillé de déplacer avec prudence le meuble roulant quand l'appareil se trouve dessus. Des arrêts brutaux, une trop forte poussée et des surfaces rugueuses risqueraient de renverser l'ensemble.

7 - Montage en plafonnier ou sur un mur : Il est recommandé de contacter votre revendeur avant tout montage.

8 - Aération : les fentes et ouvertures dans le boîtier sont prévues pour l'aération , pour assurer une utilisation en toute confiance du produit et pour éviter une surchauffe. Ces ouvertures ne doivent donc pas être obstruées ni recouvertes. Il faut faire attention à ne jamais obstruer ces ouvertures en plaçant le produit sur un lit, un canapé, une couverture ou autre surface de ce style. Cet appareil ne devrait pas être placé dans une installation fermée tels une valise ou un rack à moins qu'une aération ait été prévue ou que les instructions du fabricant aient été suivies.

9 - Chaleur : il est conseillé de maintenir le produit éloigné des sources de chaleur tels les radiateurs, les poêles, les réflecteurs de chaleur ou autres produits (ainsi que les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

10 - Alimentation électrique : ce produit fonctionne seulement sur le voltage indiqué sur une étiquette au dos de l'appareil. Si vous n'êtes pas sûr du voltage de votre installation électrique, consultez votre revendeur ou votre compagnie d'électricité.

11 - Prise terre ou polarisée : ce produit doit être équipé d'une prise mâle phase/neutre/terre (une prise ayant une lame plus large que l'autre). Cette prise mâle rentrera dans la prise femelle d'une seule façon. C'est un principe de sécurité. Si vous n'arrivez pas à enfoncer complètement la prise mâle dans la prise femelle essayez de la retourner. Si vous n'y arrivez toujours pas, contactez votre électricien qui changera votre prise femelle.

12 - Protection des câbles électriques: il faut veiller à ce que les câbles électriques ne soient pas susceptibles d'être piétinés

ou pincés par des objets placés dessus ou contre, en faisant particulièrement attention aux câbles au niveau des prises et de leur point de sortie sur l'appareil.
13 - Pour nettoyer : débranchez l'appareil avant de le nettoyer. N'utilisez pas d'accessoires non conseillés par le fabricant. Utiliser un chiffon humide sur la surface de l'appareil. Ne passer pas l'appareil sous l'eau.

14 - Débranchez l'appareil pour toutes réparations.

15 - Remplacez les composants défectueux par des modèles équivalents de même origine.

16 - Avant le retour à l'utilisateur vérifiez l'isolation à l'ohmmètre entre les broches de la prise et les parties métalliques. La valeur doit être supérieure à 100, 000 Ohms.

17 - Période de non utilisation : Débranchez le cordon d'alimentation de votre lecteur si vous ne l'utilisez pas durant une longue période.

18 - Pénétration d'objets ou de liquides : ne laissez jamais pénétrer d'objets en tout genre dans cet appareil à travers les ouvertures car ils risqueraient de provoquer un incendie ou une décharge électrique.
Ne répandez jamais de liquides en tout genre sur le produit.

19 - Dommages nécessitant un entretien : adressez-vous à des personnes qualifiées dans les cas suivants :

A - Quand le cordon d'alimentation ou la prise est abîmé(e).
B - Si du liquide a été répandu ou si des objets sont tombés dans l'appareil.
C - Si le produit a été au contact de pluie ou d'eau.
D. Si le produit ne fonctionne pas normalement en suivant les instructions.
E. Si le produit a pris un choc.

20 - Entretien/révision : n'essayez pas de réviser vous-même ce produit. Cela vous exposerait à une dangereuse tension. Adressez-vous à un personnel qualifié.

2 - Caractéristiques générales

- Ports USB sur les voies 1 et 3 permettant la lecture et l'enregistrement de fichiers audio.
- 3 phono sur RCA
- 3 Ligne sur RCA
- 1 Micro sur jack
- Egaliseur 3 bandes sur chaque canal
- Egaliseur 2 bandes sur la voie micro
- Réglage du gain sur chaque canal
- Sortie master à haut niveau
- 2 ports USB pour connecter à un PC.
les USB sont reconnu par l'ordinateur comme des cartes son sans driver supplémentaire.
- Interrupteur Marche/Arrêt
- Vue-mètre à leds pour la sortie Master
- Fonctions On, Off et Talk-over sur la voie micro
- Cross-fader à très faible courant de fuite
- Alimentation Séparée : AC 9V / 1000mA

3 - Caractéristiques techniques

Sensibilités d'entrée
- Microphone : 3,16 mV
- Phono : 3,16 mV
- Ligne : 320 mV

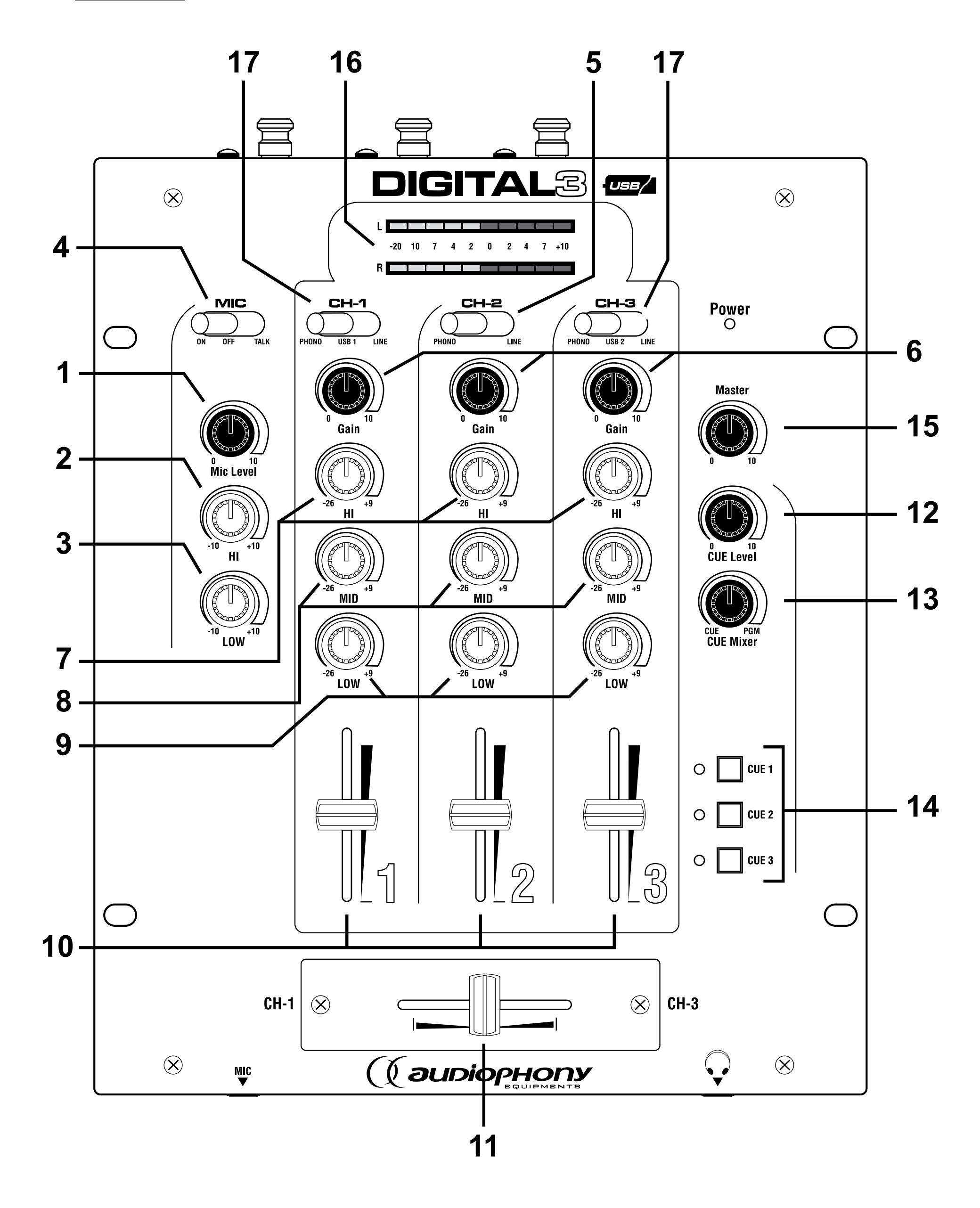
Niveaux de sortie
- Master : 8,0 V
- Casque : 1,6 V - 32 Ohms

Caractéristiques acoustiques
- Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 KHz +/-3dB (RIAA +/-3 dB)
- Rapport signal sur bruit : 85 dB
- Balance des canaux : inférieure à 3 dB
- Distorsion harmonique : inférieure à 0,02% à 1 KHz

Caractéristiques physiques
- Poids : 3,4 Kg
- Dimensions : 254 x 308 x 100 mm

4 - Présentation de l'appareil

- <u>Face avant</u>



1 - Bouton rotatif Mic Level
Réglage du niveau d'entrée de la voie micro.

2 - Bouton rotatif HI (voie micro)
Réglage du niveau des aigus de la voie micro (permet d'augmenter ou de diminuer de 10dB).

3 - Bouton rotatif LOW (voie micro)
Réglage du niveau des basses de la voie micro (permet d'augmenter ou de diminuer de 10dB).

4 - Switch MIC On / Off / Talk
Sélecteur des fonctions ON OFF et TALKOVER du micro (le niveau de la musique s'atténuera à -14dB).

5 - Switch CH2
Sélecteur de la source audio, Phono ou Line.

6 - Bouton rotatif GAIN (voies 1, 2 et 3)
Réglage du niveau d'entrée de voie 1, 2 ou 3.

7 - Bouton rotatif HI (voies 1, 2 et 3)
Réglage du niveau des aigus des voies 1 et 2. La plage de réglage va de -26 dB à + 9 dB.

8 - Bouton rotatif MID (voies 1, 2 et 3)
Réglage du niveau des mediums. La plage de réglage va de -26 dB à + 9 dB.

9 - Bouton rotatif LOW (voies 1, 2 et3)
Réglage du niveau des basses. La plage de réglage va de -26 dB à + 9 dB.

10 - Faders (voies 1, 2 et 3)
Réglage du niveau post égalisation des voies 1, 2 et 3.

11 - Crossfader
Ce fader sert à mixer les signaux présent sur les voies 1 et 3. Très sollicité lors de sessions de mix et de scratch, il est considéré comme un pièce d'usure. Vous pouvez remplacer facilement et rapidement ce crossfader grâce aux vis cruciformes et au connecteur 5 broches.

12 - Bouton rotatif CUE LEVEL (niveau du casque)
Réglage du niveau de la sortie casque. Ce réglage dépend de la position du bouton rotatif CUE MIXER (vous entendez la voie CUE ou le master).

13 - Bouton rotatif CUE MIXER
Réglage du mixage entre l'entrée CUE sélectionnée et la sortie du Master, idéal pour un mixage précis. Lorsque le bouton est tourné à fond vers la gauche vous entendrez le CUE, quand il est tourné à fond vers la droite vous entendez la sortie Mater.

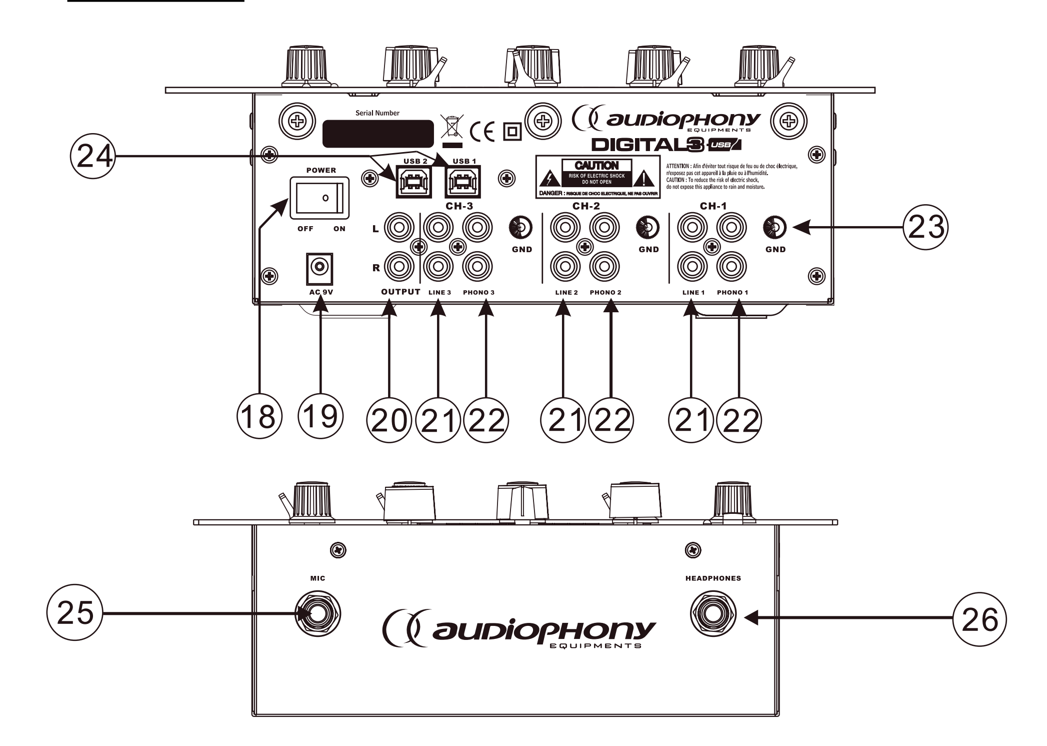
14 - Touches CUE 1, 2 et 3
Ces touches vous permettent de sélectionner la voie CUE désirée. Le témoin lumineux de la touche s'allume quand vous activez une voie CUE. Le mode CUE vous permet d'envoyer le signal audio de la voie sélectionnée à votre casque. Le niveau de la voie CUE peut être réglé avec le bouton CUE LEVEL (12). Assurez vous que le niveau soit au minimum avant de mettre votre casque. Assurez vous que le bouton CUE MIXER soit tourné à fond vers la droite pour entendre la piste CUE et non pas le master.

15 - Bouton rotatif MASTER
Réglage du niveau de sortie du Master.

16 - Vumètre à LEDs
Indique les niveaux de sortie du Master.

17 - Switch CH1 et CH3
Sélecteur de la source audio, Phono, USB ou Ligne.

- **Panneau arrière**



18 - Interrupteur d'alimentation
Permet de mettre le DIGITAL-3 sous et hors tension.
NB: Assurez vous que votre DIGITAL-3 est sous tension avant le système d'amplification.

19 - Connecteur d'alimentation externe
Connectez ici le cordon d'alimentation du bloc d'alimentation fourni puis, reliez au secteur le bloc alimentation.

20 - Sortie MASTER
Fiche RCA asymétrique permettant de relier le DIGITAL-3 à un amplificateur, un filtre actif, un amplificateur, ...etc.

21 - Entrée LIGNE 1, 2 et 3
Entrées permettant de connecter des sources de niveau ligne tels que les lecteurs CD.

22 - Entrées PHONO 1, 2 et 3
Entrées de niveau phono si les switches précédents sont du coté PHONO donc, prévues pour relier des platines vinyle ne disposant pas de sortie ligne.

23 - Masses
Reliez sur ces fiches les masses de vos platines vinyle.

24 - Connecteur USB1, USB2
Cette entrée permet de relier un ordinateur équipé de ports USB. Le DIGITAL-3 se comporte comme une carte son pour votre ordinateur. Un temps de reconnaissance de l'interface interne par votre ordinateur est nécessaire pour que cette interface soit utilisable. Une fois identifié, le DIGITAL-3 sera considéré comme un périphérique audio par l'ordinateur auquel il est relié.
Reportez vous à la fin de ce manuel pour plus de détails sur les ports USB utilisés par les tables de mixage.

25 - Entrée Microphone
Jack 6,35 asymétrique.

26 - Sortie casque
Jack 6,35 stéréo.

4 - Utilisation d'une table de mixage en association avec un ordinateur

Les ports USB permettent de faire la lecture et l’enregistrement de données audio directement d’un ordinateur.

Il suffit de brancher un câble USB du PC au mixer, et les drivers s’installeront automatiquement.

On peut donc lancer tous les types de fichiers audio MP3, WMA, WAV...

On peut également enregistrer son mix directement sur le disque dur de l’ordinateur.

Chaque port USB peut enregistrer et faire la lecture en même temps.

L'interface USB du mixer est reconnu comme une carte son USB standard (USB Audio Device ou USB Audio CODEC).

Tous les signaux audio de l’ordinateur seront acheminés à la console de mixage via le câble USB.

Chaque prise USB sur la console de mixage apparaît comme un appareil audio USB distinct sur l’ordinateur. Il est possible de faire la lecture de deux fichiers audio simultanément sur un ordinateur et d’acheminer ces mêmes flots de données audio à des canaux séparés de votre console de mixage à l’aide de deux câbles USB.
On peut ainsi bénéficier de tous les avantages à la fois d’un base de données audio et de la souplesse d'utilisation d’un mixer. Ainsi on gagne en ergonomie et en qualité audio.

